



# JAMIN

**Quintet de vent**

Barcelona | 2013

“ La música comença on s’acaba el llenguatge”

E.Th. Amadeus Hoffmann

# JAMIN

El Quintet JAMIN neix del desig de compartir la música, apropar al públic un repertori clàssic i contemporani i explorar altres estils, buscant la innovació interpretativa i la màxima qualitat musical en cada nota. Un conjunt de joves músics professionals amb inquietuds artístiques, cinc instruments amb veus úniques, una mica de talent i molt d'amor per la música: una experiència que no es pot explicar, s'ha de viure.



# Membres

## **Jordi Gaya** *trompa*

Nascut a l'Espluga Calba (Lleida) al 1990. Inicià els seus estudis a l'Escolania de Montserrat amb Manel Barea. Els continua al conservatori de Lleida amb Policarp i David Bonet. Més tard va acabar els seus estudis a l'Esmuc amb Jose Vicente Castelló, David Fernández i Javier Bonet. També ha participat en cursos amb gent com Will Sanders, Luca Benucci, Hermann Bauman, Dale Clevenger i Sara Willis. En el marc orquestral ha participat en orquestres com, Jop, Joic, josg, orquestra del Sol, Orquestra del Berguedà, Orquestra de la Noquera, orquestra de l'Esmuc, Banda de Lleida, Banda de Alfarràs, ha col·laborat amb la Obc i últimament ha participat en el musical dels miserables. Actualment està a mercè de l'espectacle de Taxi al TNC del teatre Nacional.

## **Alicia Urzaiz** *clarinet*

Graduada en Humanitats per la UAB i llicenciada en clarinet, estudià amb els mestres Carles Pertegaz, Josep Fuster, Isaac Rodríguez, Francesc Navarro, entre d'altres, rebent classes també de Michel Lethiec i Yves Didier. Llarga trajectòria musical com a membre de bandes de música (Federació Catalana de les Societats Musicals, entre d'altres). Membre de la JOC, puntualment de l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior del Liceu, i recentment de la OFI. Forma part de l'Esbart Dansaire Sant Marçal com a membre músic, interpretant així música tradicional i del folklore popular català. En l'àmbit docent, exerceix com a professora des de fa anys, impartint classes de música i de matèries d'Humanitats de nivell de Batxillerat. Cursa enguany el Màster en Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes.

## **Marta Vara** *oboè*

Nascuda a Lleida el 17 d'Agost de 1990, inicia els seus estudis musicals als 6 anys obtenint el títol de Grau Mitjà (2008) al Conservatori Municipal de Música de Lleida on estudia Oboè amb Encarna Monzó. L'any 2009 entra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en l'especialitat d'Oboè i estudia amb Xavier Blanch i Dolors Chiralt ( Oboè i Corn Anglès). Ha rebut masterclasses de Jaime González, Dominique Orlando, Fabien Thouand i Klauss König. Es llicencia el juny del 2013 a l'edat de 22 anys. Des de 2005 ha participat en varies orquestres professionals i joves, entre elles la JONC, JOP, JOIC, la Banda Municipal de Música de Lleida, l'OBC, l' Orquestra Julià Carbonell...Guanya varis premis de Música de Cambra entre 2005 i 2007 i participa en diversos Festivals de música Internacionals. Actualment compagina estudis universitaris d'Infermeria amb el quintet JAMIN i la seva activitat docent com a professora d'oboè i llenguatge musical a l'Escola Municipal de Música de Cornellà i l'escola BCN Fusió.

## **Irene Recolons** *flauta travessera*

Inicia els estudis de flauta travessera als 7 anys, de la mà de Fedra Borràs. Més tard entra al conservatori de Badalona on es forma amb Jaume Cortadellas i Ramon Vilalta, obtenint la Menció d'honor en la finalització dels seus estudis de Grau Professional. Tot seguit cursa superior amb Christian Farroni al Conservatori Superior de Música del Liceu. Paral·lelament ha estudiat Magisteri Musical a la UB. Forma part de la Banda Simfònica de Badalona i la Orquestra de Flautes de Barcelona, on ha actuat com a solista en els concerts de les temporades 2011-2012 i 2012-2013. Ha rebut classes de Daniela Koch, Isabel Souto, Vicens Prats, Bernat Castillejo, Yolanda González, Claude Lefebvre i Paco Varoch. També ha assistit a masterclasses de Emmanuel Pahud, Aldo Baerten, Álvaro Octavio, Phillipe Bernold, Omar Acosta, entre d'altres. A nivell de música de cambra ha rebut consells amb Paul Cortese, Catherine Ordroneau, Josep Surinyac, Philippe Vallet, Magdalena Barrera, etc. Ha format part de l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior del Liceu i de la OSMO. Com a cantant, ha format part de la primera promoció del Cor Jove Nacional de Catalunya on ha cantat com a solista en la gira estival de l'any 2013. Interessada en l'educació i la pedagogia, compagina els seus estudis fent de professora de flauta, cambra i llenguatge musical a l'Escola de música de Casp. També forma part de la organització de 'La flautada' una trobada de flautes a nivell autonòmic.

## **Noé Cantú** *fagot*

Fagot, fa 12 anys que és músic de plantilla de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Va estudiar amb els mestres Benjamin Kamins (Houston), Norman Herzberg (Los Angeles), i William Buchman (Chicago). Va tenir beques per als festivals Music Academy of the West (Santa Barbara, California), Tanglewood Music Center (Lennox, Massachusetts) i Bach Aria Festival & Institute (Stonybrook, New York), entre d'altres. Ha col·laborat amb les orquestres simfòniques de San Diego (California) i Chicago, entre d'altres, i era solista de la Chamber Orchestra at St. Matthew (Pacific Palisades, California) durant 10 temporades. És músic de cambra ben experimentat havent participat en conjunts com ara el trio de canyes Triole, patrocinat pel National Endowment for the Arts (NEA; Fons Nacional de les Arts) als EUA, i el Nicolas Consort (soprano, flauta, fagot, piano/orgue/clavicèmbal), entre d'altres inclouent-hi diversos a l'Auditori amb altres músics de l'OBC. És aficionat a la fotografia. La seva galeria pública es pot veure a [www.flickr.com/photos/noecantu/](http://www.flickr.com/photos/noecantu/).

# Programa

## **Els Cinc Vents** Op. 33

Sebastian Huydts (1966)

I (*Mirar de quin costat ve el vent...*)

II (*Cadascú pel seu vent...*)

III (*En barca de canya, en vent contrari...*)

IV (*Una bufada de vent...*)

V (*Tenir molt de vent a la flauta...*)

Composta l'any 2004, és una obra per a quintet de vent-fusta en la qual cada instrument té protagonisme en un moviment.

## **Sonatina** per a flauta i clarinet

André Jolivet (1905-1974)

I *Andantino*

II *Quasi cadenza*

III *Intermezzo*

La *Sonatina per a flauta i clarinet* va ser composta l'any 1961. Francès, Jolivet tindrà sempre un gran interès per la tonalitat, pel que les seves obres no sonen precisament atonals (això canviarà quan coneixerà Schönberg).

La seva música, lírica, i que parla, vol suggerir misticisme, doncs es remetia a l'emoció dels rituals.

La combinació, sobtada, d'estats de calma amb estats enèrgics són molt característics en obres com venen a ser les *Ascèses*, o com aquesta *Sonatina* per a flauta i clarinet.

## **Voice** per a flauta sola

Toru Takemitsu (1930-1996)

Va ser una de les primeres peces escrites en la tradició de l'art musical occidental que incloïa l'ús de la veu de l'intèrpret. En aquesta peça, el flautista diu - primer en francès i després en anglès - les paraules d'un haiku escrit per Shuzo Takiguchi:

*Qui va la? Qui que tu sois, parle, transparence!*

*Who goes there? Speak, transparence, whoever you are!*

La peça s'inspira en les tradicions del teatre Noh, que és la forma clàssica de drama musical japonès. En el teatre Noh, el cant realitzat pels actors és acompanyat per un conjunt anomenat Hayashi, que consisteix en la flauta Noh i tres percussionistes. En la peça de Takemitsu, fusiona els diferents papers: la flauta, la percussió, i la veu de l'intèrpret.

## **Rondell** per a oboè, clarinet i fagot

Isang Yung (1917-1995)

Obra composta l'any 1975 per a oboè, clarinet, i fagot. *Rondell* pren com a punt de partida el mètode dodecafònic però no s'adhereix estrictament en aquest mètode. A més està organitzada per a que cadascun dels 3 instruments tinguin protagonisme al seu torn. Durant aproximadament 12 minuts l'obra passa per moments plàcids i també per altres més intensos.

## **Kleine Kammermusik** Op. 24 num. 2

Paul Hindemith (1895-1963)

I *Lustig. Mäßig schnell Viertel*

II *Walzer: Durchweg sehr leise*

III *Ruhig und einfach*

IV *Schnelle Viertel*

V *Sehr lebhaft*

Paul Hindemith, va ser una de les figures més importants dins del panorama musical alemany de la primera meitat del segle XX. Va ser un dels que va experimentar més amb la música clàssica d'aquell segle, ja que va renovar la tonalitat que dominava en el sistema musical des de feia molts anys. A més, va ser un dels pioners amb la creació de la anomenada "música utilitària" (*Gebrauchsmusik*), música per poder ser escoltada a qualsevol hora del dia i amb qualsevol situació.

Composta l'any 1922, és una obra de una època neoclàssica de Hindemith. On la curiositat en aquest tram de vida es que estava molt encuriós amb la música de Bach. Bona mostra d'allò va ser la seva música de cambra, que va iniciar amb *Kammermusik no. 1*, el primer de una sèrie de 7 treballs, on s'inclou aquest quintet de vent. En aquest va intentar imitar els concerts Barrocs, encara que fent servir una harmonia tonal molt més ampla i afegint uns elements jazzístics molt acord amb la moda de la època. Moltes d'aquestes obres són un clar homenatge als *Concerts de Brandenburg* de Bach. La idea de la experimentació de Hindemith el va portar a extrems de la música de contrapunt.

# Contacte



**Tel: 629 244 253**

**[quintet.jamin@gmail.com](mailto:quintet.jamin@gmail.com)**

**[www.quintetjamin.wix.com/jamin](http://www.quintetjamin.wix.com/jamin)**





Fotògraf: Mai de Zircus Fotos

<https://www.facebook.com/zircus.foto>